

У ИСТОКОВ ПРЕКРАСНОГО

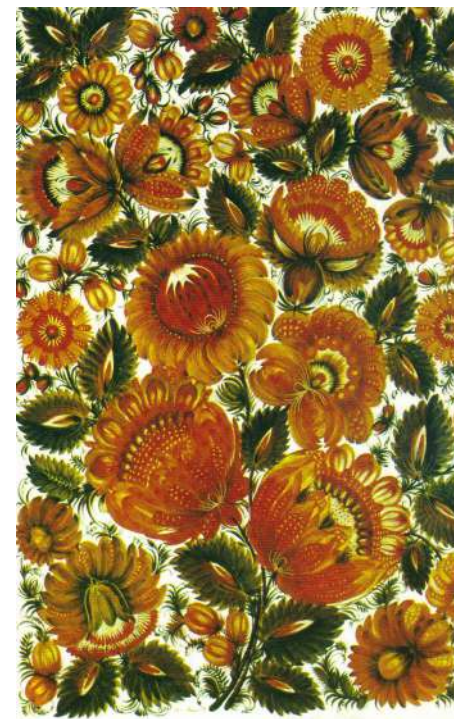


**Муниципальное
дошкольное
образовательное
учреждение**

*ДЕТСКИЙ САД
КОМБИНИРОВАННОГО
ВИДА №25
пгт. Афипского
Муниципальное образование
Северский район*

Краснодарский край,
Северский район,
пгт. Афипский ул. 50 Лет Октября, 36
тел. 8 (266)3-30-84

Кубанское декоративно-прикладное искусство всегда занимало достойное место в работе с дошкольниками. Народная педагогика транслирует через предметы народных промыслов ментальные качества и нравственные ценности предков. Народное декоративно-прикладное искусство стоит у истоков эстетического воспитания, которое сегодня, к сожалению, теряет свои приоритеты под напором западной массовой культуры далеко не лучшего образца.



Народное искусство на Кубани тесно связано с жизнью. Зарождалось оно, как правило, в станице, хуторе, селе. Крестьянин-казак, создавая предметы быта, как утилитарные, так и для забавы,

был и заказчиком, и исполнителем, и потребителем своих изделий.

ПЕТРИКОВСКАЯ РОСПИСЬ

Из всех народных промыслов Кубани Петриковская роспись — единственная живописная техника. Она пришла к нам с Украины в виде настенной росписи. В ней в основном преобладают растительные узоры: от простой хвои, «сосенки», обведенной контуром и превращенной в листовенную веточку, до сложных венков, букетов, гирлянд.

Но не везде на территории Кубани бытовала Петриковская роспись. Наиболее популярна она была на территории нынешнего Северского района - в станицах Крепостной, Шабановской, Смоленской.



АППЛИКАЦИЯ («ВЫТЫНАНКА»)

Приобрела и другое направление в декоративном убранстве казачьих хат. Из цветной, а часто и белой бумаги к празднику вырезали ажурные шторы, скатёрки, растительные фризы или отдельные фигурки животных и птиц для украшения окон и стен. Эти украшения были менее долговечными, чем настенная роспись, но придавали хате праздничный вид.



Своеобразную отрасль



декоративного искусства составляет роспись «писанок» крашеных яиц. Изначально, технология изготовления «писанок» в том варианте, в котором она пришла с Украины, достаточно сложна. Расписывали их при помощи тонкой! металлической трубочки, укрепленной на деревянной палочке. До того как опустить яйцо в краску, на него наносили тонкими полосками расплавленного воска основные линии рисунка. Когда воск остывал, яйцо попеременно опускали то в одну краску, то в другую. После нанесения всего узора яйцо согревали, воск расплавлялся, и «писанка» была готова.

ПЛЕТЕНИЕ ИЗ ТАЛАША

Талаш - это листья кукурузных початков. Считается, что впервые кукуруза была завезена в Европу Колумбом в XV веке под названием маис. На Кубань кукуруза еше под своим современным названием попала с Украины. В крестьянском хозяйстве находило применение не только зерно, но и вторичное сырьё: стебли, талаш.

Позднее талаш стали использовать и в декоративных целях: к осенним



праздникам урожая плели символические венки, вплетая в них ветки калины, пучки колосьев,

оздья винограда.

интерьере казачьей хаты присутствовали плетенные из талаша рамки для фотографий, ажурные настенные коврики, алфетки, декоративные панно «кукурузныці». Кроме того, из листьев кукурузы плели детские игрушки: кукол, дыбок, лошадок и других зверушек.

